

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

Fach: Musik

Klassenstufen: 1/2

Kompetenzstufe A/B

Ziele Die Schüler_innen können...	Thema • Inhalt	Materialien/ Methoden/ Medien	Leistungsüber-prüfung mit Bewertungsmaßstäben	Vernetzung (fachintern, fachübergreifend, außerschulische Kooperationspartner)
A Grundlagen der Musik				
<ul style="list-style-type: none"> • Klänge, Geräusche und Signale erkennen und Alltagsituationen zuordnen • Elementare klangliche Gegensätze erkennen und Tonhöhen differenzieren • Eine angenehme Position zum Zuhören finden • Ihre Aufmerksamkeit auf Musik ausrichten <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholungen von Klängen erkennen • Einfache Rhythmen und Melodien erfassen • Stimme einsetzen • Einfache Melodien 	<ul style="list-style-type: none"> • Klangmaterial und Wahrnehmung <ul style="list-style-type: none"> ◦ Hörübungen (Rhythmusspiele) ◦ Experimente mit Tönen, Klängen und Geräuschen, Lärm und Stille • Klangerzeugung und Instrumente <ul style="list-style-type: none"> ◦ Stimme und Körper als Klangerzeugung ◦ Spielweisen einfacher Schulinstrumente 	<ul style="list-style-type: none"> • Körper-Instrumente/ CD, (Naturgeräusche, Feuerwehr ...),akustisches Material/ akustisches Experimentieren, Hörübung • Body-Percussion • Köpfe auf die Arme legen • Über einen längeren Zeitraum Musik hören • Hörübung/akustisches Experimentieren (Technische Mittel mit einbringen) • Orff-Instrumente, Stimme/CD/ Rhythmen begleiten, Rhythmus spielen, verschiedenen • Tempi spielerisch ausprobieren 	<ul style="list-style-type: none"> • Rückkopplung durch Vor- und Nachsingen, gemeinsames Reflektieren im Klassenverband • Mitarbeit • Beobachtung • Liedkontrolle (Ein Lied pro Monat) • +/- System (Rhythmus, Text & Melodie) → Indikatorenliste • Klassenvorspiel, Gruppenvorspiel, gemeinsames Singen 	<ul style="list-style-type: none"> • Aufnahme von CDs:Verkauf auf dem Weihnachtsbasar • Projekt: Klasse, wir singen“ • Chor • Hort: Lieder weitersingen/in den Alltag integrieren • Kreativkurse mit Vorführung

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

<ul style="list-style-type: none"> • nachsingen • Auf verschiedenen Instrumenten Klänge erzeugen • Auf verschiedenen Instrumenten einfache Rhythmen spielen 		<ul style="list-style-type: none"> • Boomwackers (Lieder begleiten, z.B. The BossHoss), Akkorde begleiten (z.B. „hallo hallo du da“) • Liedrepertoire mit Bewegung untermalen 		
<ul style="list-style-type: none"> • Erkennen, dass Töne grafische abbildbar sind 	<ul style="list-style-type: none"> • Notation <ul style="list-style-type: none"> ◦ Darstellung von Tönen, Klängen und Geräuschen mit einfachen grafischen Zeichen 	<ul style="list-style-type: none"> • Einfache Darstellung, (grafisch, akustisch pantomimisch) / visuelle Anschauungsmaterial/Einsingen, Vor-, Nachsingen 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch (Textverständnis/Begriffserklärung) 	<ul style="list-style-type: none"> • Deutschunterricht: Erweiterung der Begriffsbildung

B Form und Gestaltung

<ul style="list-style-type: none"> • Mit Tönen, Klängen und Geräuschen experimentieren • Kurze Klangverläufe erfinden und mit eigenen Zeichen festhalten 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsprinzipien <ul style="list-style-type: none"> ◦ Frage-Antwort Spiel ◦ Gestaltung kurzer Klangverläufe ◦ Wiederholung als musikalisches Prinzip 	<ul style="list-style-type: none"> • Kurze Melodien gestalten (hoch/tief, langsam/schnell) • Frage-Antwort Spiel mit Instrumenten 	<ul style="list-style-type: none"> • Vorspielen und gemeinsam anhören • Ein erarbeitetes Lied als Klasse vorspielen • Als Klasse vorsingen 	<ul style="list-style-type: none"> • Sport: Auge-Hand Koordination
--	---	---	---	---

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

<ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Prinzipien verstehen (z.B. Wiederholungen, Gegensätze) • Rhythmisches Begleiten von Liedern und Musikstücken 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Klangliche Gegensätze als musikalisches Prinzip 	<ul style="list-style-type: none"> • Lehrer_in gibt Rhythmus vor: Simultanes Erfassen / spontan imitatorisch • Glockenspiel auf einem Karton/ Glockenspiel 	<ul style="list-style-type: none"> • Gemeinsam mit einem Freund 	
<ul style="list-style-type: none"> • Liedform mit Strophe und Refrain einüben 	<ul style="list-style-type: none"> • Satzweisen ◦ Rhythmische Begleitungen zu Liedern und Instrumentalstücken • Formtypen ◦ Liedform mit Strophe und Refrain 	<ul style="list-style-type: none"> • Kanon singen (z.B. Bruder Jakob) • Wiederholung eines Grundrythmus/Grundschlag klatschen 		

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

		<ul style="list-style-type: none"> Lieder mit und ohne Refrain singen („Lustig Lustig tralalalala“/ „Lasst uns froh und munter sein“) Begleitendes klatschen Arbeit mit Orffschen Instrumenten (Dreiklang in C-Dur) Lieder mit Strophen und Refrain singen (z.B. „In der Weihnachtsbäckerei“) Klasse teilen: Teil A singt Refrain, Teil B singt Strophen, Tischweise singen... 		
C Gattungen und Genres				
<ul style="list-style-type: none"> Lieder zu verschiedenen Anlässen, Jahreszeiten und Alltagsthemen gestalten Sprechverse im Gegensatz zu Melodie kennenlernen 	<ul style="list-style-type: none"> Vokalmusik <ul style="list-style-type: none"> Lieder zu verschiedenen Anlässen, Jahreszeiten und Alltagsthemen gestalten Rhythmische Sprechverse 	<ul style="list-style-type: none"> Singen und Musizieren zeitlich und inhaltlich passender Musikstücke Sprechverse in Zusammenhang mit Bewegung üben (z.B. Hoppe, Hoppe Reiter) 		<ul style="list-style-type: none"> Schulfeste <ul style="list-style-type: none"> Herbstfest Sommerfest Weihnachtsbasar Gespennsternacht (Klasse 1-4) Fasching Klassenfahrt Fremdsprachen: Lieder in verschiedenen Sprachen

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

<ul style="list-style-type: none"> • Unterschied zur Vokalmusik wahrnehmen 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalmusik <ul style="list-style-type: none"> ◦ Liedbegleitungen und Spielsätze ◦ Werke der Programmmusik 	<ul style="list-style-type: none"> • Lieder instrumental begleiten • Experimentieren mit Instrumenten 		
<ul style="list-style-type: none"> • Verbindung von Geschichte, Kultur und Musik verstehen 	<ul style="list-style-type: none"> • Musiktheater <ul style="list-style-type: none"> ◦ Gestaltung von Klanggeschichten mit Geräuschen, Instrumenten und szenischem Spiel 	<ul style="list-style-type: none"> • Besuch eines Kindertheater • Gestaltung eines szenischen Spiels mit Instrumenten 	<ul style="list-style-type: none"> • Vorstellung des szenischen Spiels zu gegebenem Anlass (z.B. Vogelhochzeit) 	<ul style="list-style-type: none"> • Weihnachten, Einschulung..
<ul style="list-style-type: none"> • Äußern inwieweit ihnen ein Musikstück gefällt • Begründen, was ihnen an einem Musikstück gefällt oder missfällt 		<ul style="list-style-type: none"> • Im Klassenverband verschiedene Musikrichtungen hören und anschließend dazu äußern was den Kindern an dieser Musikrichtung gefallen hat (z.B. Der Traumzauberbaum I) • Vorstellen des Lieblingslieds 	<ul style="list-style-type: none"> • Begründen, warum es sich um das Lieblingslied handelt 	

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

D Wirkung und Funktion				
<ul style="list-style-type: none"> • Die Stimmung von Musik beim Malen und in Bewegung aufgreifen • Musikalische Assoziationen in Bildern und Bewegungen ausdrücken • Sich frei zu Musik bewegen • Bewegungen Imitieren • Sich über Musik mit einfachen Worten verständigen • Einfache musikalische Fachwörter verwenden • Die Stimmung von Musik beschreiben • Die Wirkung von Musikstücken vergleichen 	<ul style="list-style-type: none"> • Ausdruck und Wirkung <ul style="list-style-type: none"> ◦ Musik als Anregung zum Gestalten von Bildern ◦ Musik als Träger verschiedener Stimmungen ◦ Beschreibung musikalischer Wirkungen mit einfachen Worten 	<ul style="list-style-type: none"> • Tanz mit Chiffontüchern • Passende Farben zu den Emotionen wählen • Gefühle malen • Ausdruckstanz (z.B. „Nossa Nossa“ „Musikalische Schlittenfahrt“ „Schneeflockentanz“...) • Das Empfinden während des Hörens unterschiedlicher Musikrichtungen im Klassenverband austauschen 	<ul style="list-style-type: none"> • Farben und Bewegung abgleichen • Atmosphäre/Gefühle verbalisieren 	<ul style="list-style-type: none"> • Sport

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

<ul style="list-style-type: none"> • Kennenlernen und ausprobieren der verschiedenen Formen des Musik Hörens • Musik von Tonträgern abspielen • Beim Proben, Präsentieren und Abspielen von Musik auf eine angemessene Lautstärke achten • Kennenlernen und akzeptieren unterschiedlicher Musikrichtungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Hörweisen und Musikgeschmack <ul style="list-style-type: none"> ◦ Formen des Musikhörens ◦ musikalische Vorlieben innerhalb der Lerngruppe 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentieren mit verschiedenen Medien • Vorstellen der Lieblingsband 	<ul style="list-style-type: none"> • Beschreibung der Form und Begründung des Lieblingsmediums 	
<ul style="list-style-type: none"> • Relevanz und Sinnhaftigkeit von Klängen, Geräuschen und Signalen der akustischen Umwelt einordnen • Schildern wo ihnen Musik begegnet • Beschreiben, in welchen Lebenssituationen Musik für sie eine Rolle spielt • Eigene musikalische Vorlieben und Abneigungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Funktionale Musik <ul style="list-style-type: none"> ◦ Bewegungsspiele zu unterschiedlichen Musiken ◦ Klänge, Geräusche und Signale der akustischen Umwelt 	<ul style="list-style-type: none"> • Vorstellen von relevanten Klängen, Geräuschen und Signalen der akustischen Umwelt (vormachen, CD's..) • Einen Tag draußen verbringen und die Wahrnehmung von Klängen, Geräuschen und Signalen der akustischen Umwelt schulen • Funktion der Geräusche erläutern 	<ul style="list-style-type: none"> • Geräusche Bilder zuordnen (Hupe= Auto, Klicken=Ampel..) • Vorstellen von den draußen wahrgenommenen Geräuschen 	

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

<p>benennen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personen nennen, die an der Entstehung und Aufführung von Musik beteiligt sind 		<ul style="list-style-type: none"> • Gemeinsamer Ausflug in das Musiktheater mit anschließender Führung 	<ul style="list-style-type: none"> • Austausch im Klassenverband über Erfahrung, Erlebtes und Wahrgenommenes 	
E Musik im kulturellen Kontext				
<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung der Musik im Rahmen des historischen Kontext wahrnehmen und verstehen können • Rollen und Aufgaben bei Entstehung und Aufführung von Musik • Kulturellen Kontext von Musik verstehen • Relevanz von Musik in verschiedenen Gesellschaften • Musik als Beschäftigung (mit Familien, Freunden) 	<ul style="list-style-type: none"> • Musik im Wandel der Zeit <ul style="list-style-type: none"> ◦ Themengleiche Musik aus Vergangenheit und Gegenwart • Musik und Gesellschaft <ul style="list-style-type: none"> ◦ Musizier- und Höranlässe ◦ Rollen und Aufgaben bei Entstehung und Aufführung von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Gemeinsames Erarbeiten von der Gestaltung von Musik im Wandel der Zeit (z.B. Wie wurde im Mittelalter musiziert und wie heute?) • Musik aus verschiedenen Zeiten vorspielen und Unterschiede besprechen • Verschiedene alte Instrumente ausprobieren • Aufgaben- und Rollenverteilung innerhalb eines szenischen Spiels • Typische Lieder zu bestimmten Anlässen singen und besprechen • Kulturellen Hintergrund der Gesellschaften erläutern (z.B. anhand von Weihnachtsliedern, Hochzeit..) 	<ul style="list-style-type: none"> • Vorstellen von unterschiedlichen Gesellschaften und ihren musikalischen Vorlieben in Kleingruppen 	

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

<ul style="list-style-type: none"> • Unterschiede der Art der Musik und der Relevanz • Unterschiede der Ausübung von Musik und der verwendeten Instrumente 	<ul style="list-style-type: none"> • Musiken der Welt <ul style="list-style-type: none"> ◦ Lieder und Tänze ausgewählter Länder und Regionen 	<ul style="list-style-type: none"> • „exotische“ Instrumente ausprobieren • Tänze ausgewählter Länder ausprobieren • Zuordnen von „exotischen“ Instrumenten zu ihrer Herkunft (z.B. Didgeridoo = Australien) 	<ul style="list-style-type: none"> • Thementage zu verschiedenen Ländern 	<ul style="list-style-type: none"> • Besuch eines Trommlers • Verbindung zu den Herkunftsländern der Kinder mit weiteren kulturellen Hintergründen (z.B. Essen, Kleidung, Sprache)
--	---	---	---	--

Fach: Musik

Klassenstufen: 3/4

Kompetenzstufe C (evtl. bis zur 6. Klasse)

Ziele	Thema <ul style="list-style-type: none"> • Inhalt 	Materialien/ Methoden/ Medien	Leistungsüberprüfung mit Bewertungsmaßstäben	Vernetzung (fachintern, fachübergreifend, außerschulische Kooperationspartner)
Die Schüler_innen können...				
A Grundlagen der Musik				
<ul style="list-style-type: none"> • können zunehmend längeren Musikstücken folgen • können ausgewählte Instrumente am Klang erkennen 	<ul style="list-style-type: none"> • Klangmaterial und Wahrnehmung <ul style="list-style-type: none"> ◦ Hörübungen ◦ (Rhythmusspiele) ◦ Einführung grundlegender Fachbegriffe 	<ul style="list-style-type: none"> • CD / Instrumente / Instrumentenvorspiel durch die Lehrkraft / Anschauungsmaterial / Hörübungen / Rhythmusspiele / akustisches Experimentieren („Hallo hallo du da“ in verschiedenen Tonleitern (C-, F-, G-Dur) 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch / gemeinsames Reflektieren im Klassenverband / Hefterkontrolle / Test: auditive Diskriminierung von Instrumenten 	<ul style="list-style-type: none"> • Besuch eines Orchesters / Kinderkonzerts / einer Kinderoper /-musical

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

<ul style="list-style-type: none"> • verstehen die grundlegenden Techniken der Klangerzeugung und Funktionsweisen von Instrumenten • verstehen, dass Melodien grafisch abbildbar sind • können unterschiedliche Notenwerte bestimmen • können Tonhöhen im Violinschlüssel und Notenwerte bestimmen 	<ul style="list-style-type: none"> • Klangerzeugung und Instrumente <ul style="list-style-type: none"> ◦ verschiedene Klangerzeugungsprinzipien ◦ grundlegende Spielweisen von Instrumenten ◦ Selbstbau einfacher Klangerzeuger • Notation <ul style="list-style-type: none"> ◦ grafische Notation musikalischer Verläufe ◦ Notenwerte in konventioneller Notenschrift ◦ Tonhöhen im Violinschlüssel 	<ul style="list-style-type: none"> • (Orff-)Instrumente / CD / Instrumentenvorspiel durch die Lehrkraft / Selbstbau einfacher Klangerzeuger / Erprobung der Klangerzeugung an unterschiedlichen Instrumenten / verschiedene Tempi, Dynamiken und Lautstärken spielerisch ausprobieren / Erklärungen im Lehrbuch • visuelles Anschauungsmaterial / Lehrbuch / einfache grafische Darstellung von Melodien und musikalischen Verläufen auf weißem Papier durch Linien, Punkte etc. / Notenwerte an der Tafel und im Notenheft erarbeiten/ Wahrnehmung der Tonhöhen im Violinschlüssel / Vor-, Nachsingen oder -spielen der Tonhöhen im Violinschlüssel / Darstellung der Tonhöhen im Violinschlüssel im Notenheft 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch / gemeinsames Reflektieren im Klassenverband / Gruppen- und Klassenpräsentation der Funktionsweise der Instrumente / Vorspielen und Nachspielen / Test: Techniken der Klangerzeugung und Funktionsweise von Instrumente • Unterrichtsgespräch / gemeinsames Reflektieren im Klassenverband / Heft(er)kontrolle / Test: Notenwerte / Violinschlüssel • Notentest 	<ul style="list-style-type: none"> • Besuch eines Instrumentenbauers (z.B. Geigenbauer, Gitarrenbauer...) / Projekttag – Selbstbau einfacher Instrumente
B Form und Gestaltung				
<ul style="list-style-type: none"> • können musikalische Spannungsverläufe mitverfolgen • erlernen Techniken der Variation in Dynamik, Tempo und Tonhöhe 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsprinzipien <ul style="list-style-type: none"> ◦ Mitvollzug musikalischer Spannungsverläufe ◦ rhythmische und melodische 	<ul style="list-style-type: none"> • CD / Lehrerstimme / Vorspiel auf einem Instrument durch die Lehrkraft / visuelles Anschauungsmaterial / Körperinstrumente / Orff-Instrumente / Stimme / 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch/ gemeinsames Reflektieren im Klassenverband / Gruppen- und Klassenpräsentation / Vorsingen bzw. Vorspielen und Nachsingen bzw. Nachspielen 	<ul style="list-style-type: none"> • Aufgreifen von rhythmisch begleiteten Spielen vom Pausenhof (Seilspringen, Gummitwist, Klatschspiele → z.B. Tempo und Rhythmus verändern) • Deutsch: Märchen

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

<ul style="list-style-type: none"> • können Lieder spielerisch verändern und verfremden 	<p>Variationsmöglichkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ musikalische Interaktions- und Improvisationsspiele 	<p>musikalische Spannungsverläufe sprachlich, grafisch, pantomimisch darstellen bzw. umschreiben / unterschiedliche Tempi, Dynamiken, Tonhöhen wahrnehmen und durch Instrumente und Gesang erproben / musikalische Interaktions- und Improvisationsspiele (Beispiele: Der Nussknacker, Peter und der Wolf, Vivaldis 4 Jahreszeiten: Frühling, Schumann: ABA-Form)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • können im Ensemble einfache Melodien und Begleitmuster spielen • können einfache Begleitungen zu Liedern entwickeln • können in musikalischen Erarbeitungsprozessen Verbesserungsvorschläge machen 	<ul style="list-style-type: none"> • Satzweisen <ul style="list-style-type: none"> ◦ Ostinato und Bordun als Begleitmöglichkeiten 	<ul style="list-style-type: none"> • CD / Vorspiel auf einem Instrument durch die Lehrkraft / Orff-Instrumente / visuelles Anschauungsmaterial / Lehrbuch / Wahrnehmung und Unterscheidung (sprachlich, grafisch, akustisch, visuell oder pantomimisch) einfacher Begleitmöglichkeiten (Ostinato, Bordun) / spielerische, experimentelle Erprobung der Begleitmöglichkeiten 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch/ gemeinsames Reflektieren im Klassenverband / Gruppen- und Klassenpräsentation /Vorsingen bzw. Vorspielen und Nachsingen bzw. Nachspielen 	
<ul style="list-style-type: none"> • verstehen den systematischen Aufbau von Liedern und Musikstücken 	<ul style="list-style-type: none"> • Formtypen <ul style="list-style-type: none"> ◦ mehrteilige Liedform (?) ◦ Strophe und Refrain, Vor-, Nach- und 	<ul style="list-style-type: none"> • Lehrerstimme / CD / Vorspiel auf einem Instrument durch die Lehrkraft / Stimme / visuelles Anschauungsmaterial / Lehrbuch / Hörübungen / 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch/ gemeinsames Reflektieren im Klassenverband / Gruppen- und Klassenpräsentationen / Hefterkontrolle / Test: auditive Unterscheidung mehrteiliger 	

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

	Zwischenspiel	sprachliche, grafische, akustische, visuelle oder pantomimische Unterscheidung von Vor-, Nach-, Zwischenspiel Strophe, Refrain sowie mehrteiliger Liedformen	Liedformen bzw. von Strophe und Refrain, Vor-, Nach- und Zwischenspiel	
C Gattungen und Genres				
<ul style="list-style-type: none"> • können ausgewählte Lieder und Kanons melodisch und rhythmisch sicher singen • sind dazu in der Lage einen homogenen Klassengesang herauszubilden 	<ul style="list-style-type: none"> • Vokalmusik <ul style="list-style-type: none"> ◦ gemeinsames Singen: Lieder zu verschiedenen Anlässen einstudieren (Feste, Jahreszeiten, Einschulungsprojekt) ◦ Singen im Kanon: Orientierung an den gesanglichen Fähigkeiten & den Interessen der Klasse • Instrumentalmusik <ul style="list-style-type: none"> ◦ Liedbegleitung und Spielsätze mit verschiedenen Instrumenten: Orientierung an den instrumentalen Fähigkeiten und Interessen der Klasse ◦ Werke der Programmmusik (folgt Bereichen des 	<ul style="list-style-type: none"> • gemeinsames Singen: Lieder zu verschiedenen Anlässen , Moderne Kinderlieder, Lieder in anderen Sprachen(Feste, Jahreszeiten, Einschulungsprojekt) • ausgewählte Lieder • Musikhefter 	<ul style="list-style-type: none"> • Klassenvorspiel 	<ul style="list-style-type: none"> • Feste (Weihnachten) • Einschulungsprojekt • Fremdsprachen
<ul style="list-style-type: none"> • können im Ensemble einfache Melodien und Begleitmuster spielen • sind Teil eines musikalischen Projektes (Vorbereitung, Proben, Aufführung) • lernen ausgewählte Werke der Programmmusik kennen 		<ul style="list-style-type: none"> • in der Schule oder bei den Schüler_innen vorhandene Instrumente, abhängig von den Interessen und Fähigkeiten der Schüler_innen • ausgewählte Werke der Programmmusik (CD, Arbeitsblätter, Instrumente), Musikhefter • Arbeitsblätter (Inhalt, Aufbau, Form, CD, weitere Medien 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch • Frage/Antwort • Arbeitsblätter/Hausaufgaben 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumente aus der Musikschule vorstellen • Instrumentenmuseum

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

<ul style="list-style-type: none"> • sind in der Lage zunehmend längeren Musikstücken zu folgen und sich mit diesen auseinanderzusetzen • sind in der Lage ausgewählte Musikstücke zu bewerten 	<p>außermusikalischen Bereiches wie Dichtung oder Malerei, z.B. Imitation von Tierstimmen in einem Stück wie in Vivaldis „4 Jahreszeiten“)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musiktheater <ul style="list-style-type: none"> ◦ Kindermusicals ◦ Kinderoper (abhängig von Interessen der Schüler_innen / Abhängig von aktuellen Aufführungen innerhalb Berlins) 		<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch • Frage/Antwort • Arbeitsblätter/Hausaufgaben 	<ul style="list-style-type: none"> • Gemeinsame Erarbeitung eines Musikstückes mit Gesang und instrumenteller Begleitung > Einschulungsprojekt • gemeinsamer Besuch eines Kindermusicals und der Kinderoper o.ä. • Musical-AG
D Wirkung und Funktion				
<ul style="list-style-type: none"> • können verschiedene Melodien mit Mitteln der Kunstgestaltung darstellen (Stimmungen durch verschiedene Farbe, unterschiedliche Tonhöhen etc.) • erfinden eigene Kurzgeschichten zur verschiedenen Melodien (Stimmung, Spannungsbogen) • sind in der Lage Musik mithilfe von Adjektiven zu beschreiben (Wirkung) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ausdruck und Wirkung <ul style="list-style-type: none"> ◦ Lautmalerei & Geräuschimitation ◦ Musik als Anregung zum Erfinden von Geschichten ◦ Beschreibung musikalischen Ausdrucks mit Adjektiven 	<ul style="list-style-type: none"> • Wasserfarben / Acrylfarben / DIN A4 Blätter oder größer / Staffelei / großes Plakat etc. / Musikhefter / CD 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch / Frage/Antwort / Betrachtung und Besprechung der Bilder / Unterrichtsgespräch 	<ul style="list-style-type: none"> • Kunst

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

<ul style="list-style-type: none"> • beginnen ihre eigene musikalische Identität zu reflektieren • können verschiedenste Bewegungen miteinander kombinieren und auf ausgewählte Musikstücke abstimmen • studieren einen gemeinsamen ausgewählten Gruppentanz ein 	<ul style="list-style-type: none"> • Hörweisen und Musikgeschmack <ul style="list-style-type: none"> ◦ Formen des Musikhörens ◦ Einfluss von Familie und Freunden • Funktionale Musik <ul style="list-style-type: none"> ◦ Freie Bewegung zur Musik ◦ Gruppentänze ◦ Musik als Bestandteil von Feiern und Festen 	<ul style="list-style-type: none"> • Schriftliches Festhalten (Musikhefter) / moderiertes Klassengespräch • Bewegungsraum oder ähnliches • Weitere Materialien wie z.B. Tücher 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch • Beobachtung und Bewertung von Kreativität, Beteiligung & Rhythmusgefühl • Präsentation 	
E Musik im kulturellen Kontext				
<ul style="list-style-type: none"> • können ausgewählte Epochen der Musik/ausgewählte Komponisten & Musiker benennen • reflektieren ihre musikalische Identität: Vorstellung ausgewählter Komponisten / Künstler abhängig von den individuellen Interessen der Schüler_innen • reflektieren ihre musikalische Identität: Vorstellung ausgewählter Komponisten / Künstler 	<ul style="list-style-type: none"> • Musik im Wandel der Zeit <ul style="list-style-type: none"> ◦ ausgewählte Komponist_innen der Vergangenheit ◦ ausgewählte Musiker_innen der Vergangenheit • Musik und Gesellschaft <ul style="list-style-type: none"> ◦ ausgewählte Komponisten der Gegenwart 	<ul style="list-style-type: none"> • CD / Whiteboard / OHP / TV / Arbeitsblätter • z.B. Mozart (Zauberflöte), Tschaikowski (Nussknacker) • CD / Whiteboard / OHP / TV / Klassengespräch / Einzelpräsentationen- • Internet / Whiteboard / OHP 		<ul style="list-style-type: none"> • Tag der offenen Tür • Besuch Kinderoper • Musical AG

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

<p>abhängig von den individuellen Interessen der Schüler_innen</p> <ul style="list-style-type: none"> • lernen verschiedene Aufführung und Hörorte in Berlin kennen • sind in der Lage die Art der dort gespielten Musik zu beschreiben • lernen ausgewählte Lieder und Tänzer anderer Länder kennen (Abhängig vom Herkunftsland der Schüler, z.B. Schüler_innen mit Migrationshintergrund) 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ ausgewählte Musiker der Gegenwart ◦ Aufführungs- und Hörorte • Musiken der Welt <ul style="list-style-type: none"> ◦ Lieder und Tänze ausgewählter Länder und Regionen 	<p>(Bilder) / Arbeitsblätter / Klassengespräch / Klassenausflug,</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. Gespräche und Vorträge über Lieblingskünstler • Internet / Whiteboard / OHP / CD / Klassengespräch / Vortrag / Tänze • z.B. Walzer, Polka, Hip Hop • Deutsche Nationalhymne 	<ul style="list-style-type: none"> • Sportunterricht 	
--	--	--	---	--

Fach: Musik

Klassenstufen: 5/6/7/evtl. 8

Kompetenzstufe D

Ziele: Die Schüler_innen können...	Thema/ Inhalt	Materialien/ Methoden/ Medien	Leistungsüber-prüfung mit Bewertungsmaßstäben	Vernetzung (fachintern, fachübergreifend, außerschulische Kooperationspartner)
A Grundlagen der Musik				
<ul style="list-style-type: none"> • eine Vielzahl von Instrumenten klanglich unterscheiden 	<ul style="list-style-type: none"> • Klangmaterial und Wahrnehmung <ul style="list-style-type: none"> ◦ Halb- und Ganztonschritt, Aufbau von Tonleitern ◦ Hörübungen zur 	<ul style="list-style-type: none"> • CD / Instrumente / Lehrerstimme/ Instrumentenvorspiel durch die Lehrkraft / Anschauungsmaterial / Hörübungen / Rhythmusspiele / akustisches Experimentieren 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch / gemeinsames Reflektieren im Klassenverband / Frage- und Antwortspiele/ Fragestellungen zu den Grundlagen 	<ul style="list-style-type: none"> • Chor

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

<ul style="list-style-type: none"> • zu Melodien von Liedern und Songs eigene Strophen erfinden • Tonhöhen im Bassschlüssel bestimmen und den Aufbau von Tonleitern darstellen 	<p>Klangfarbenwahrnehmung</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Musikhören und Gesundheit <ul style="list-style-type: none"> • Klangerzeugung und Instrumente <ul style="list-style-type: none"> ◦ Orchesterinstrumente & Instrumentengruppen ◦ Band-Instrumente • Notation <ul style="list-style-type: none"> ◦ Tonhöhen im Bassschlüssel ◦ Vortragsangaben und Dynamikbezeichnungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Orchesterinstrumente/ Band-Instrumente/ CD / Instrumentenvorspiel verschiedener Instr.-Gruppen durch die Lehrkraft • Multimediale Darstellungen von Dynamiken / Lehrbuch / Notenwerte an der Tafel und im Notenheft erarbeiten/ Wahrnehmung der Tonhöhen im Bassschlüssel /Vor-, Nachsingen oder -spielen der Tonhöhen im Bassschlüssel / Darstellung der Tonhöhen im Bassschlüssel im Notenheft 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch / gemeinsames Reflektieren im Klassenverband / Gruppen- und Klassenpräsentation der Funktionsweise der Instrumente / Vorspielen und Nachspielen / Hörkontrollen • Unterrichtsgespräch / gemeinsames Reflektieren im Klassenverband / Notenheftkontrolle 	
B Form und Gestaltung				
<ul style="list-style-type: none"> • in musikalischen Gruppenimprovisationen auf die Impulse anderer reagieren 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsprinzipien <ul style="list-style-type: none"> ◦ Musikalische Gruppenimprovisationen ◦ Komposition mit Rhythmusbausteinen ◦ Experimentelle Gestaltungsmöglichkeiten 	<ul style="list-style-type: none"> • CD / Lehrerstimme / Klangimprovisationen in Kleingruppen und Plenum / regelmäßige Rituale / Übungen zur Koordination und Bewegungsabläufen (Haltung, Spannung, Entspannung, Zeitlupe, Zeitraffer usw.) / Bodypercussion / Übungen zur Funktion von Stille 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch/ gemeinsames Reflektieren im Klassenverband / Gruppen- und Klassenpräsentation /Vorsingen bzw. Vorspielen und Nachsingen bzw. Nachspielen / Beurteilung der Kreativität, Rhythmusgefühl 	

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

<ul style="list-style-type: none"> • auf ein komplexes Repertoire von Instrumenten zurückgreifen • mehrteilige musikalische Formen mitverfolgen 	<ul style="list-style-type: none"> • Satzweisen <ul style="list-style-type: none"> ◦ Zweistimmigkeit • Formtypen <ul style="list-style-type: none"> ◦ ABA-Form, Rondo ◦ Suite 	<ul style="list-style-type: none"> • CD / visuelles Anschauungsmaterial / Lehrbuch / Erprobung Unterschied Ein- und Zweistimmigkeit • Lehrerstimme / CD / Vorspiel verschiedener Rondo und Suite Formen 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch/ gemeinsames Reflektieren im Klassenverband / Gruppen- und Klassenpräsentation /Vorsingen bzw. Vorspielen und Nachsingen bzw. Nachspielen • Unterrichtsgespräch/ gemeinsames Reflektieren im Klassenverband / Gruppen- und Klassenpräsentationen 	
C Gattungen und Genres				
<ul style="list-style-type: none"> • auf ein vielfältiges Repertoire an Liedern, Songs und Kanons zurückgreifen • an verschiedenen Instrumenten sicher agieren • ein Kinder- und Jugendkonzert besuchen 	<ul style="list-style-type: none"> • Vokalmusik <ul style="list-style-type: none"> ◦ Lieder und Songs in verschiedenen Sprachen ◦ Einfache zweistimmige Chorsätze ◦ Sprechstücke ◦ • Instrumentalmusik <ul style="list-style-type: none"> ◦ Rhythmusstücke ◦ Ausgewählte Orchestermusik (Wassermusik, 4 Jahreszeiten, Moldau, Schwanensee) • Musiktheater <ul style="list-style-type: none"> ◦ Ballettmusik (Der 	<ul style="list-style-type: none"> • CD / gemeinsames Singen in versch. Sprachen / chorisches Sprechen / singen im Chor / Lieblingslieder vorstellen • Rhythmusübungen / spielen mehrerer Instrumente / CD • Dirigieren • Ballettmusik, Opern und Musicals multimedial 	<ul style="list-style-type: none"> • Klassenvorspiel • Unterrichtsgespräch / Frage- und Antwortspiele • Unterrichtsgespräch / Reflexion des Ausfluges / Gruppenpräsentation • Test 	<ul style="list-style-type: none"> • Mini-Playback-Show

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

<p>und sich darauf einlassen</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Nussknacker) ◦ Ausgewählte Opern (Dreigroschenoper) ◦ Ausgewählte Musicals (Mamma Mia) 	<ul style="list-style-type: none"> • präsentieren • Klassenausflug • Musiktheaterstück mit Workshop (Der Bettelstudent, Figaro, Dreigroschenoper) 		<ul style="list-style-type: none"> • Deutsch • Geschichte • „Homer sucht den Superstar“
<p>D Wirkung und Funktion</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Liedern und Songs erläutern • den Einfluss von Vorbildern und Idolen reflektieren • Tänze in der Gruppe aufführen 	<ul style="list-style-type: none"> • Ausdruck und Wirkung <ul style="list-style-type: none"> ◦ Zusammenhänge von Text und Musik in Liedern und Songs • Hörweisen und Musikgeschmack <ul style="list-style-type: none"> ◦ Einfluss von Idolen und Vorbildern • Funktionale Musik <ul style="list-style-type: none"> ◦ Gruppentänze ◦ Hymnen 	<ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge von Text und Musik herausarbeiten • Unterrichtsgespräch / Gruppenarbeit Thema Idole und Vorbilder • Thematische Recherche, Arbeitsblätter, Vergleich Nationalhymnen, Gruppentänze und Volkstänze ausprobieren (z.B. Bauchtanz, Sirtaki, HipHop, Modern ...), 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch / Frage- und Antwortspiele / Vorträge • Unterrichtsgespräch / Präsentation der Gruppenarbeit • Beurteilung Tanzpräsentationen (Kreativität, Rhythmusgefühl usw.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sport • Tanz in der Schule

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

		Tanz im Rondo und Suite		
E Musik im kulturellen Kontext				
<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Lebens- und Schaffensumstände von Komponist/innen und Musiker/innen in Vergangenheit und Gegenwart erläutern • beim Aufnehmen, Verwenden und Präsentieren von Musik die Grundlagen des Urheber- und Persönlichkeitsrechts berücksichtigen • Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren 	<ul style="list-style-type: none"> • Musik im Wandel der Zeit <ul style="list-style-type: none"> ◦ Ausgewählte Komponist/innen der Vergangenheit ◦ Ausgewählte Musiker/innen der Vergangenheit ◦ Ausgewählte Epochen der Musikgeschichte • Musik und Gesellschaft <ul style="list-style-type: none"> ◦ Konzert, Bandauftritt, Casting-Show und andere musikalische Veranstaltungsformen ◦ Musik im Internet ◦ Grundlagen des Urheber- und Persönlichkeitsrechts • Grundlagen einer guten Aufführung / Präsentation 	<ul style="list-style-type: none"> • CD / Arbeitsblätter / Epochenvergleich mit Zeitstrahl / Vorstellung verschiedener Komponist/innen und Musiker/innen • Gastvortrag bzw. Exkurs Urheberrechte / gemeinsame Organisation eines musikalischen Klassenauftritts • Erstellung eines eigenen Bewertungsbogens oder einer Checkliste für Aufführungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräch / Präsentationen • Aufführung der Klasse • Bewertung des selbsterstellten Bewertungsbogens oder der Checkliste 	

Das schulinterne Curriculum der Homer – Grundschule

<ul style="list-style-type: none"> • Bezüge zur Geschichte, Gesellschaft und Kultur herstellen 	<ul style="list-style-type: none"> • Musiken der Welt <ul style="list-style-type: none"> ◦ Musiken ausgewählter Länder und Regionen 	<ul style="list-style-type: none"> • Länderspezifische Recherche (z.B. DDR, Europäische Volkslieder, Gospel, Soul) • Bericht eigener Erfahrungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentationen 	<ul style="list-style-type: none"> • Aktuelle politische Ereignisse • Grand Prix • Europawoche
---	--	--	--	---

Beschlüsse der Steuerungsgruppe:

- fachbezogenes Curriculum beibehalten
- Ziele/Kompetenzen für Doppeljahrgangsstufen (SAPH, 3/4, 5/6) formulieren
- offene Form des Curriculums
- hierarchische Ordnung von 'Thema' und 'Inhalt' in einer Spalte aufgreifen
- separate Sammlung für Unterrichtsmaterial
 - Materialhinweis mit Nummer bzw. Pfad in der Spalte
 - digitale Version – Zugang über Intranet
- ‚Leistungsüberprüfung‘ erfasst Methode, mit der die Kompetenzen der Kinder überprüft werden
 - über beispielhafte LEK etc. einheitliches Niveau verankern (in separatem Verzeichnis)
 - Benotungsregelungen für Externe transparent machen (z.B. bei 100 % Note 1 etc.)